



承国乐之精粹，扬民族之气韵

国乐之声教案

主讲人：易铮

2024 下学期

目录

模块一：聆听音乐、国乐之美	3
模块二：最美华夏声	10
模块三：最炫民族风	22
模块四：最雅丝竹乐	33
模块五：最真戏曲情	45
模块六：最强时代声	55





模块一：走进国乐之声—聆听音乐、国乐之美

课程名称	聆听与鉴赏		
课程性质	公共基础课		
课题名称	走进国乐之声-学会聆听音乐、鉴赏国乐		
参考教材	公共艺术（中国传统音乐赏析）		
授课班级	全部专业	授课课时	2 课时
授课日期	2024 年下	授课地点	多媒体教室
本知识点在课程中的地位 and 作用	音乐是人类的精神粮食，人们用音乐表达自己的喜怒哀乐，它是反映现实生活的一种艺术。通过这一节课让学生了解音乐的基本要素以及中国传统音乐的美学特征，帮助学生了解中国传统音乐的形态、结构和美学特色，提升学生的音乐综合素养。		
学情分析	知识基础	在高中音乐课的基础上了解最基础的乐理知识，如认识简单的节奏型和简谱。	
	能力基础	音乐鉴赏水平停留在听，缺乏理解、感受，音乐综合素养不够。	
	个性特点	喜欢特色、新鲜的事物，厌理论，缺乏上进心，迷恋抖音、快手等手机 APP 或游戏。	
教学目标	知识目标	1. 了解何为中国传统音乐及其分类； 2. 掌握中国传统音乐四美	
	能力目标	1. 能理解作品所塑造的音乐内容，提升学生对音乐感受和理解能力； 2. 能鉴别中国传统音乐四美。	
	素质目标	具备从欣赏中表达与体验内心情感，感悟人生，得到愉悦的精神享受，感受音乐不同表现形式的音乐魅力，爱祖国灿烂文化，增强文化自信。	





教学重点	通过聆听欣赏，感受中国传统音乐表现形式的音乐特点。				
教学难点	通过聆听、欣赏，感受音乐的表现形式，理解作品所塑造的中国传统音乐四美。				
教学策略	采用翻转课堂、线上+线下等学生喜欢的课堂模式，结合具体的作品来认识、了解音乐的两种表现形式，注重运用对比，让学生加深理解，最终达到教学目的。				
教学方法	本次课运用讲授、示范、讨论、模仿、参与互动式等方法，开展了启发式教学、探究式教学等多种教学活动。				
教学过程					
教学任务及环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图	时间
课前准备	制作“我与音乐”调查问卷。	上传学习平台,发放调查问卷。	按时间要求完成调查问卷。	了解学生平时喜欢什么样的音乐,以及对于中国传统音乐的评价,为下面将要学习的内容做一个铺垫。	
教学导入	运用多媒体播放敲锣打鼓、龙腾虎跃的欢庆、张灯结彩的画面。提问:片中的人们在干什么?他们心情怎样?你们觉得用什么样的音乐作为背景音乐最佳?引出问题:你是怎样聆听音乐的? 5 分钟				





教学任务	环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图	时间
任务一	环节 1	音乐的作用	<p>音乐在你人生中扮演什么角色？播放一组图片，每一张图片请用一首音乐表达。</p> <p>提问：每一张图片代表怎样的情绪？当你人生中出现这些情绪时，你会选择什么样的音乐？</p>	<p>感受音乐；评价音乐；谈论音乐感受；</p>	让学生感受音乐，初步体会音乐传递的信息	15
	环节 2	如何鉴赏音乐	<p>播放歌曲《送别》</p> <p>(1) 完整地欣赏歌曲，感受作品的情绪特点。</p> <p>(2) 学唱歌曲的第一乐段，引导学生说出歌曲旋律、节奏的特点。</p> <p>(3) 复听歌曲听前提出问题：</p> <p>A、歌曲的速度、力度有什么特点？</p> <p>B、歌曲的结构是怎样的？鼓励学生一起唱。</p>	<p>了解创作背景；</p> <p>能唱音乐作品</p>	<p>1. 有利于对作品的感受与理解。</p> <p>2. 引导学生逐步学会自己分析、感受和理解乐曲，提高学生鉴赏音乐的能力。</p>	10'





教学任务	环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图	时间
任务二	环节3	何为中国传统音乐	<p>播放一段抖音视频（走进国乐—二泉映月）</p> <p>设问：通过与《送别》对比，引导学生判断何为中国传统音乐？以及中国传统音乐四大类别。</p> 	<p>观看视频； 思考问题； 发表观点； 谈感受</p> 	通过《走进国乐》，从感官上进入到国乐，并通过学生自行提出的观点、感受展开课程	15'
	环节4	中国传统音乐的四个美学特点	<p>第一美：五声之美</p> <p>欣赏《青花瓷》和《春江花月夜》（音乐片段），聆听两首作品？思考：何为中国传统音乐之美？运用怎样的方式呈现？</p> <p>1. 看曲谱提取音符</p> 	<p>1. 学生思考，回答问题；</p>  <p>感受音乐。了解中国传统音乐语言：宫商角徵羽。</p>	<p>1. 让学生了解国乐之美，理解中国传统音乐之美。</p> <p>2. 了解知识内涵，通过</p>	38'





任务二

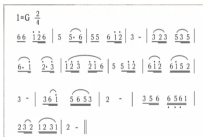
第二美：级进之美

2. 思考：是不是只要是 DOL, RE, MI, SO, LA 就一定是中国五声调式呢？

教师演唱



2. 学生比较《友谊地久天长》和《春江花月夜》的音符排列组合特点。



学生跟随教师视唱感受中国传统音乐的级进之美。

中西对比欣赏，身心体会中国传统音乐情感，巩固重难点。

第三美：渐变之美

3. 播放《蓝色多瑙河》和《春江花月夜》的变奏部分，

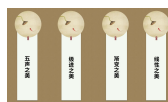


让学生思考音乐段落之间是否采用同一音乐元素？

3. 学生比较两首作品的段落之间的变化，感受渐变原则和对比原则。



3. 通过音乐作品对比和艺术作品鉴赏，启发学生鉴赏中国传统音乐之四美。

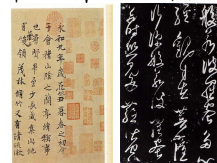


第四美：线性之美

4. 中西方的绘画作品比较。



书法作品比较




中西音乐作品比较，

4. 学生思考，回答问题，学生比较两首作品，感受线性之美和块状之美。





			播放《琵琶语》和贝多芬《第五交响曲（命运）第一乐章》音乐片段，请学生谈对两首乐曲的感受？			
	环节 5	总结：国乐之美	教师总结国乐之美 	由学生总结何为国乐、国乐分类和国乐之四美。	课堂小结	4
	环节 六	作业布置	学习平台鉴赏两首《天净沙 秋思》让学生比较两首作品哪首最能体现中国传统音乐的美学特点？哪首作品最能体现原作意境？大家喜欢哪首作品？	思考问题； 发表观点； 谈感受 发表主题讨论	通过对比欣赏，使学生更清楚、更深刻地认识中国传统音乐的美学特点。	1
课后拓展		选择自己最喜欢的中国传统音乐，说说喜欢的理由，小组派代表讲述并录制视频分享至学习平台。				





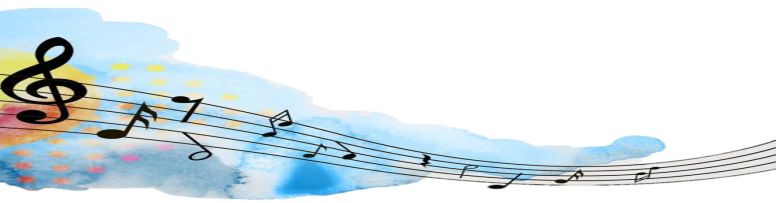
信息化手段运用	<p>运用学习通、微信、抖音等信息化平台，结合身边的各种形式，让学生在“看、听、互动”等环节中轻松突破了本节课的重点、难点，从而进一步升华对音乐的认知。</p> <div></div>
评价方式	<p>1. 评价构成：学习平台统计成绩、课堂综合表现以及参与课后提升训练情况；</p> <p>2. 评价要素：线上一课前任务完成情况、考勤、课中表现、课后提升训练； 线下一课后实践活动完成情况；</p> <p>3. 评价主体：课中环节师生共同评价，课后实践根据实践活动内容由评价小组评价。</p>
教学效果	<p>1. 知识掌握：通过参与互动式教法，倡导“自主、合作、探究”的学法，学生从理论到实践层面的有了较好的掌握，并有效突破了重难点，教学目标也很好地达成了。从个体学习的过程来看，其学习的时间长短、频率或有差异，独立或互助学习有不同。</p> <p>2. 技能提升：借助信息化音乐教学手段和对比激发学习热情，从“感官、感性、理性”三环节的学习与练习，达到教学目的。</p> <p>3. 素养提升：通过聆听中西音乐的作品，模唱音乐段落，学生学习兴趣大大提高，从感受国乐之美，欣赏国乐之美，体验国乐之美，分享国乐之美，提升了学生审美素养，树立了学生们的创新意识，团队意识。</p>
特色及创新	<p>1、通过中外乐曲对比，充分发挥课堂学生主体性；</p> <p>2、运用多种信息化手段以及教师演唱等环节吸引学生兴趣，引发情感共鸣；</p> <p>3、结合时代特点和流行元素，树立传统音乐中的包容和创新。</p>
课后反思	<p>世界上没有什么能像音乐一样，更适合让人释放自我，所以聆听是最基本的，是一切音乐活动的出发点和归宿，是必须要去了解和学习的。本节课旨在培养学生对传统音乐的热爱，提高他们的音乐感受、理解和鉴赏能力以及想象力。利用由浅至深的教学方法，从感官-感性-理性让学生经过一个由表及里，由浅入深的发展过程。但因学生本身音乐素养参差不齐，对知识点的收获各有差异，某些孩子由此不够自信，今后将努力让学生在音乐课堂中均衡发展，以激励、启发为指导思想，让学生都产生学习音乐的兴趣，从而培养他们的能力，陶冶他们的性情，促进他们审美能力的提高。</p>





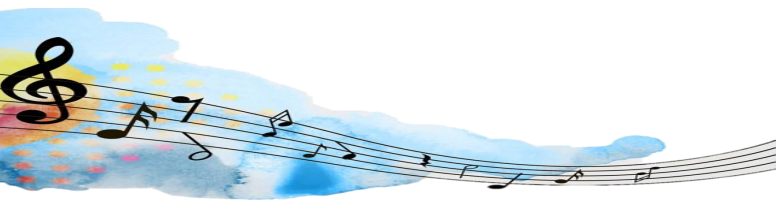
模块二：最美华夏声——民歌概述、劳动号子

课程名称	最美华夏声		
课程性质	公共基础课		
课题名称	民歌概述、劳动号子		
参考教材	公共艺术（中国传统音乐赏析）		
授课班级	所有专业	授课课时	2 课时
授课日期	2024 年下	授课地点	多媒体教室
本知识点在课程中的地位和作用	<p>中国民歌浩如烟海，是人们理想意志、思想感情最直接、最生动的自我写照。号子、山歌、小调这三大体裁具有最明显的地方特色风格。其中号子来源于劳动人民生活，通俗易懂，是人们在生活和劳动中自己创作、自己演唱的民歌。体现出了劳动人民的智慧和力量，并表现出劳动人民的乐观精神和勤劳朴实的精神。该课程引导学生们积极参与音乐体验，鼓励学生主动探究劳动号子作为一种音乐体裁形式的丰富多样性，帮助学生建立起音乐与人生的密切关系，激发学生劳动的热情，并增强团队协作能力。</p>		
学情分析	知识基础	有音乐节奏感知能力和对比欣赏体验能力的基础,但对民歌了解甚少，甚至对民歌存在些许偏见。	
	能力基础	音乐鉴赏水平还停留在只喜欢听流行歌曲,整体的音乐综合素养还有很多进步空间。	
	个性特点	有求知欲、爱表现、厌理论，迷恋抖音、快手等手机 APP，欣赏音乐的类型与风格有从众心理,对中国民歌的理解和欣赏存在偏见，略有排斥。	
教学目标	知识目标	<p>1、了解中国民歌的概念及其艺术特点。</p> <p>2、在视听欣赏中学生能够识记号子的代表作名称以及其特点。</p> <p>3、知晓《川江号子》的地位（包括哪年国家级非物质文化遗产、传承人等）。</p> <p>4、知晓四种劳动号子的种类（搬运号子、工程号子、农事号子、船渔号子）。</p>	





	能力目标	<p>1、在多元鉴赏过程中学生通过分组讨论能够简单描述出中国民歌三大艺术特点。</p> <p>2、在多种视听欣赏中学生能够学会表达对各类歌曲的鉴赏感受，提高学生的音乐感受表达能力、鉴赏能力。</p> <p>3、在视听欣赏中学生通过分组讨论能够用简洁的语言归纳劳动号子的特点。</p> <p>4、在学唱《众人划桨开大船》段落旋律后能够根据不同的情景创编劳动号子。</p>
	素质目标	<p>1、提升对中国民歌的鉴赏水平。</p> <p>2、体会劳动人民的乐观精神和勤劳朴实的品质，激发劳动的热情。</p> <p>3、学生在欣赏中国灿烂的民间音乐文化中（如国家级非物质文化遗产的川江号子）激发学生对民歌文化传承的自豪感，拥有中国自信！</p>
教学重点	<p>1、熟记号子的代表作及其特点。</p> <p>2、能够唱出《众人划桨开大船》的旋律。</p>	
教学难点	<p>1、学生能够自己思考总结出号子的特点。</p> <p>2、能用《众人划桨开大船》的旋律创编劳动号子歌词。</p>	
教学策略	<p>采用多种信息化手段，通过学习通投票问卷记录学生对民歌的认知情况，融入抖音、QQ群讨论、电子教案与课件、微课、剪辑视频、教师自制路边采风视频等与时俱进又贴近生活的方式激发学生学习兴趣，通过小组PK的形式有效地帮助学生体验不同地域的民歌，提升学生团队协作能力。</p>	
教学方法	参与互动式教法	





教学过程					
教学任务及环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图	时间
课前准备	收集民歌	制作微课；设计调查问卷；学生分组；制作评分表；请同行测评	分三组搜集自己喜欢的民歌视频素材；完成调查问卷	学生课前收集提问导入，开门见山引出本课课题游戏导入，极大激发学生参与课堂的积极性，活跃课堂氛围	
教学导入		以游戏（请两位男生扳手腕，体育委员喊一、二，全班加油）的模式体验一领众和的效果，引出中国民歌——劳动号子（2分钟）			
任务一	环节 1	中国民歌  提出问题 展示民歌概念 教师口述 民歌发展	学生朗读出民歌的概念 学生思考理解了解中国民歌的意义。	学生自己朗读民歌定义概念，加深学生印象	3'
	环节 2	民歌《茉莉花》PK 播放江苏、河北、东北民歌《茉莉花》片段 (提问：这三首歌曲音乐情绪怎么样？谈一谈你的感受) 分别请小组成员上台展示三个地区《茉莉花》主题旋律。	欣赏感受； 回答问题； 聆听展示； 互评互赏	通过初听，形成感官印象	12'
	环节 2	号子	1、播放视		10'



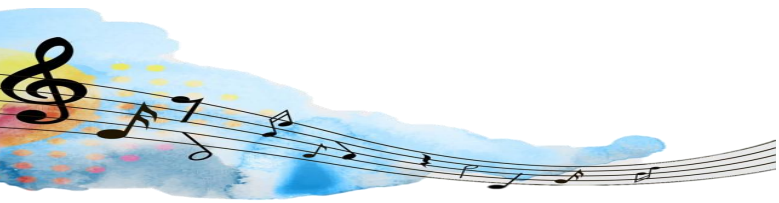


环节 3		<p>频节目《劳动号子》里面出现的现场版《川江号子》片段</p> 	<p>观看过程中初步认识号子</p>	<p>激发学生 学习兴趣 教师分享用手机拍摄的生活中“号子”，非常接地气又贴近生活，激发求知欲</p>	
		<p>2、动画微课展示 3、教师分享生活中所看到的“号子”运用</p> 	<p>观看生活中的号子表现形式</p>		
环节 3	劳动号子 四种形式	<p>聆听劳动号子的四种形式音乐，完成连线。 (提问：这四类劳动号子的劳动强度如何，谈一谈你的感受)</p>	<p>专心聆听 谈感受</p>	<p>感受劳动号子的四种形式的艺术特点，在听赏中自主把握号子的劳动强度与艺术形态的关系。</p>	15'





任务三	环节 4	归纳总结	提出问题 (号子的艺术特点) 展示综合表格对比图	小组讨论总结 回答问题 巩固新知	学生小组讨论总结, 极大激发学生团结协作的思考积极性。	5'
	环节 1	探索号子	引用先秦典籍视频 抛出劳动号子的历史渊源	观看视频 学生认识号子	古代号子的历史激发兴趣	7'
	环节 2	创编号子	欣赏系列号子的图片并设问(图片中的人在干什么); 引申到号子的分类; 以船工号子为例, 得出劳动号子的特点和作用 教唱歌曲《众人划桨开大船》旋律 根据旋律引导创编歌词	欣赏船夫号子 小组讨论总结 回答问题 小组抢答计分 歌词创编	训练和提升创编能力	30'
	环节 3	传承号子	思政入课(弘扬劳动精神; 强调精神传承)	结合所学畅谈如何学以致用	学生在音乐学习中结合时代精神升华内容	8'





课后拓展	环节 1	体验导行	利用抖音软件录制自己唱的民歌片段以及本节课的学习心得发到班级微信群分享	教师范唱、教唱段落 布置任务	运用学生喜爱的信息化技术手段（抖音软件、微信群）进行任务布置和学习评价
信息化手段运用	<p>运用问卷星、微信、抖音等信息化平台，结合身边的各种形式，让学生在“看、听、练唱、创编”等环节中轻松突破了本节课的重点、难点。</p> <div></div> <p>从而进一步升华习近平总书记多次强调的，劳动是财富的源泉，也是幸福的源泉，我们要在全社会大力弘扬劳动精神，提倡通过诚实劳动来实现人生的梦想、改变自己的命运。</p>				
评价方式	<p>课后请同学们把本课学过的民歌片段用自己喜欢的演唱方式录制短视频发布到时下最流行的交流平台——抖音进行分享，可以是独唱、对唱、小组唱、齐唱等多种演唱形式来表演，按点赞数的多少来进行期末考核成绩加分。</p>				
教学效果	<p>1. 知识掌握：通过参与互动式教法，倡导“自主、合作、探究”的学法，学生从理论到实践层面的有了较好的掌握，并有效突破了重难点，教学目标也很好地达成了。从个体学习的过程来看，其学习的时间长短、频率或有差异，独立或互助学习有不同。</p> <p>2. 技能提升：借助信息化音乐教学手段激发学习热情，从“探索号子”、“创编号子”到“弘扬号子”三环节的学习与练习，基本达到“通理论、会创编、有创新”。</p> <p>3. 素养提升：在新技术条件支持下的音乐教学模式，学生学习兴趣大大提高，信息化实操应用能力得到有效提升，促进了学生的专业进步。同时树立了学生们集体协作的能力，体会劳动人民的乐观精神和勤劳朴实的品质，激发劳动的热情。</p>				





特色及创新	<p>1、学生歌词创编环节，充分发挥课堂学生主体性，学生自主创新</p> <p>2、运用多种信息化手段以及游戏环节吸引学生兴趣，引发情感共鸣</p> <p>3、分组讨论，以赛促学（总结归纳号子特点时的分小组讨论）</p> <p>4、作业形式新颖（打破传统的纸质考卷成绩，结合时下最流行的抖音点赞数来进行考核加分）</p> <p>5、思政入课，传承劳动文化（听习近平说给劳动者的“暖心话”，让诚实劳动，勤勉工作蔚然成风）</p> <p>6、教师路边采风视频，接地气贴近生活，学生觉得新奇，兴趣很大</p>
课后反思	<p>1、本节课可以让学生在课前就把《众人划桨开大船》的旋律听熟悉，这样课堂上的教唱环节更快的唱熟旋律，创编的歌词内容会更容易也更准确的带旋律演唱。</p> <p>2、职业教育只有在做中学才是真正的学。我觉得本堂课的成功之处在于突出了学生的主体性与互动性，制定的教学目标和教学重难点可测量，并且运用了动画微课、多元化视频等信息化教学手段，课堂游戏互动环节极大地激发了学生的学习兴趣；</p> <p>3、我拍摄的记录生活中接地气的“号子”视频吸引了学生的注意力，引用了现在最流行、符合学生口味的电视节目选段（音乐大师课、爸爸去哪儿）极大地激发了学生的学习热情；</p>





模块二：最美华夏声——不唱山歌心不爽、哼唱小调情意浓

课程名称	最美华夏声		
课程性质	公共基础课		
课题名称	不唱山歌心不爽、哼唱小调情意浓		
参考教材	公共艺术（中国传统音乐赏析）		
授课班级	所有专业	授课课时	2 课时
授课日期	2024 年下	授课地点	多媒体教室
本知识点在课程中的地位和作用	<p>本次课程内容旨在引导学生感受、体验民歌的不同体裁风格及不同的地域风格，认识民歌中常见的一些体裁形式，进而认识我国民歌是我国传统文化中重要的精神财富，是世界优秀音乐文化中的绚丽瑰宝。本课将主要欣赏学习中国民歌最具代表性的山歌中的《三十铺》、小调中的《茉莉花》、《孟姜女》。</p>		
学情分析	知识基础	有音乐节奏感知能力和对比欣赏体验能力的基础,但对民歌了解甚少，甚至对民歌存在些许偏见。	
	能力基础	音乐鉴赏水平还停留在只喜欢听流行歌曲,整体的音乐综合素养还有很多进步空间。	
	个性特点	有求知欲、爱表现、厌理论，迷恋抖音、快手等手机 APP，欣赏音乐的类型与风格有从众心理,对中国民歌的理解和欣赏存在偏见，略有排斥。	
教学目标	知识目标	1、在视听欣赏中学生能够识记山歌、小调的代表作名称以及其特点。 2、能分辨识记南北山歌的种类（信天游、花儿等） 3、引导学生探究三种不同类型的民歌音乐特点。	
	能力目标	1、在多元鉴赏过程中学生通过分组讨论能够简单描述出山歌、小调的艺术特点。 2、在多种视听欣赏中学生能够学会表达对各类歌曲的鉴赏感受，提高学生的音乐感受表达能力、鉴赏能力。	
	素质目标	1、提升对中国民歌的鉴赏水平。 2、体会劳动人民的真挚情感和勤劳朴实的品质。	





		3、体会劳动人民坚忍不拔、自强不息，锐意进取的精神状态。				
教学重点	1、熟记山歌、小调的代表作及其特点。 2、能够唱出《南屏晚钟》的旋律。					
教学难点	1、学生能够自己思考总结出山歌、小调的特点。 2、能比较准确的演绎《南屏晚钟》。					
教学策略	采用多种信息化手段，通过学习通投票问卷记录学生对中国民歌（山歌、小调）的认知情况，融入抖音、QQ 群讨论、电子教案与课件、微课、剪辑视频、教师自制路边采风视频等与时俱进又贴近生活的方式激发学生学习兴趣，通过小组 PK 的形式有效地帮助学生体验不同地域的民歌，提升学生团队协作能力。					
教学方法	参与互动式教法					
教学过程						
教学任务及环节		教学内容	教师活动	学生活动	设计意图	时间
课前准备		收集山歌	请各小组收集自己最喜欢的山歌或小调风格的民歌	每组搜集自己喜欢的山歌或小调风格民歌视频素材；	学生课前收集提问导入，让学生课前了解山歌和小调的艺术风格	
教学导入		播放电影《我和我的家乡》主题曲《父亲的三北》，让学生感受陕北民歌。				
任务一	环节 1	通过赏析陕北民歌《赶牲灵》，请学生思考西北地区和南方地区的地理、地貌、生活条件、人文环境等情况。	老师讲解山歌的种类有哪些？通过欣赏音乐作品，了解不同类型的山歌的音乐特点是什么？	分组讨论回答问题	让学生了解山歌的音乐特点。并从山歌的音乐中感受其自由，真诚的人文精神。	5’
	环节 2	通过赏析柔	这个旋律	分组讨论	感受柔情山	15’





		情山歌云南民歌《小河淌水》想象一下这首歌描述的意境。分析这首歌的旋律组成。	由引腔、中部和尾部三部分组成，称为“起——平——落”。这在南方音乐中常见。风格特征：《小河淌水》是云南的民歌，结构短小规整，歌词善用比兴，旋律婉转飘逸，有山歌的风格。	回答问题	歌的美学特点	
	环节 3	赏析北方信天游和南方山歌：《三十里铺》、《太阳出来喜洋洋》，	感受不同地域山歌的音乐特点？你还知道有哪些具有西北民歌特征的通俗歌曲吗？教师范唱《黄土高坡》	学生模唱西北民歌	体验信天游的音乐魅力	20'
任务二	环节 1	赏《沂蒙山小调》又名《沂蒙山小好风光	学习《沂蒙山小调》从而感受音乐要素在音乐中的作用，演唱者的再度创作所起的情感力量并通过学习，初步	分组讨论回答问题	让学生了解小调的音乐特点。并从小调的音乐中感受其严谨，规整的人文精神。	15





			理解民歌的创作方法：“鱼咬尾”即“起——承——转——合”四句式的结构形式。			
	环节 2	赏《南屏晚钟》	让学生表演你知道的具有小调特征的通俗歌曲？	学唱《南屏晚钟》	在优美的小调中陶冶情操。	20
	环节 3	总结	《最强耳朵》-听音辨民歌体裁	学生抢答		10
课后拓展	环节 1	体验导行	利用抖音软件录制自己唱的民歌片段以及本节课的学习心得发到班级微信群分享	教师范唱、教唱段落布置任务	运用学生喜爱的信息化技术手段（抖音软件、微信群）进行任务布置和学习评价	
信息化手段运用	<p>运用问卷星、微信、抖音等信息化平台，结合身边的各种形式，让学生在“看、听、练唱、创编”等环节中轻松突破了本节课的重点、难点。</p> <div>      </div> <p>从而进一步升华习近平总书记多次强调的，劳动是财富的源泉，也是幸福的源泉，我们要在全社会大力弘扬劳动精神，提倡通过诚实劳动来实现人生的梦想、改变自己的命运。</p>					
教学效果	<p>1. 知识掌握：通过参与互动式教法，倡导“自主、合作、探究”的学法，学生从理论到实践层面的有了较好的掌握，并有效突破了重难点，教学目标也很好地达成了。从个体学习的过程来看，其学习的时间长</p>					





	<p>短、频率或有差异，独立或互助学习有不同。</p> <p>2. 技能提升:借助信息化音乐教学手段激发学习热情，从“山歌”到“小调”的音乐作品分析，基本达到“会听、会辨”。</p> <p>3. 素养提升:在新技术条件支持下的音乐教学模式，学生学习兴趣大大提高，信息化实操应用能力得到有效提升，促进了学生的专业进步。同时树立了学生们集体协作的能力，体会劳动人民的乐观精神和勤劳朴实的品质，激发劳动的热情。</p>
特色及创新	<p>1、运用多种信息化手段以及游戏环节吸引学生兴趣，引发情感共鸣</p> <p>2、分组讨论，以赛促学（总结归纳山歌和小调特点时的分小组讨论）</p> <p>3、作业形式新颖（打破传统的纸质考卷成绩，结合时下最流行的抖音点赞数来进行考核加分）</p> <p>4、思政入课，传承劳动文化（听习近平说给劳动者的“暖心话”，让诚实劳动，勤勉工作蔚然成风）</p>
课后反思	<p>1、本节课让学生感受了小调音乐点，寻找学生耳熟能详的歌曲，会更容易也更准确的带旋律演唱。</p> <p>2、寻找接地气的“陕北民歌”视频吸引了学生的注意力，引用了现在最流行、符合学生口味的电影《我和我的家乡》，极大地激发了学生的学习热情；</p>







模块三：最炫民族风——草原雄鹰、延边白鹤

课程名称	最炫民族风		
课程性质	公共基础课		
课题名称	草原雄鹰、延边白鹤		
参考教材	公共艺术（中国传统音乐）		
授课班级	所有专业	授课课时	2 课时
授课日期	2024 年下	授课地点	多媒体教室
本知识点在课程中的地位和作用	少数民族民歌更具少数民族地域特色，民族风情跃然音符中。 本小节内容引导学生们积极参与少数民族民歌—蒙古族、朝鲜族的音乐体验，鼓励学生主动探究蒙古族、朝鲜族民歌的特点。		
学情分析	知识基础	学生很少接触过原汁原味的蒙古族、朝鲜族民歌	
	能力基础	音乐鉴赏水平还停留在只喜欢听流行歌曲	
	个性特点	有求知欲、爱表现、厌理论，迷恋抖音、快手等手机 APP，欣赏音乐的类型与风格有从众心理	
教学目标	知识目标	1、能识记出蒙古族、朝鲜族民歌的代表作歌名及其音乐特点 2、能识记出或拍出蒙古族的长调音乐元素和朝鲜族古格里节奏特点	
	能力目标	1、重点欣赏蒙古族民歌《牧歌》和朝鲜族民歌《桔梗谣》音乐艺术，提高对民族艺术的鉴赏力。 2、加入节奏训练来感受和听辨不同地区，不同风格的民歌，逐渐消除学生对民歌的偏见。	
	素质目标	中国民歌在国际舞台的传唱率和走向世界舞台的表演，激发学生对民族音乐的热爱之情，增强民族自豪感，弘扬民族精神。	
教学重点	识记蒙古族民歌和朝鲜族民歌的特点		





教学难点	领会蒙古族长调音乐、朝鲜族节奏韵律				
教学策略	采用多种信息化手段，融入抖音、QQ 群讨论、电子教案与课件、微课、剪辑视频，分组练习节奏韵律动作，提升学生团队协作能力。				
教学方法	参与互动式教法				
教学过程					
教学任务及环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图	时间
课前准备	收集少数民族民歌	设计调查问卷	分四组搜集自己喜欢的少数民族民歌视频素材；完成调查问卷	学生在课前收集资料过程中通过网络可以海量了解少数民族民歌	
教学导入	<div>1、多媒体播放《沂蒙山小调》视频资料，学生欣赏并思考：</div> <div></div> <div>这是什么地方的歌曲？它是什么体裁的？（山东省的经典民歌，小调）引导学生思考并回答，和学生一起复习上节课民歌的定义以及民歌的分类。这节课我们一起走进中国少数民族民歌。（5 分钟）</div>				
任务一	环节 1	内蒙古长调民歌《牧歌》 	提示学生结合内蒙古地域特点和民族性格来分析总结歌曲特点	聆听长调民歌《牧歌》和用带歌词字幕歌曲的舞蹈视频聆听欣赏，还有蒙古语的原汁原味体验提高学习兴趣	20’





任务二	环节 2	内蒙古短调民歌《嘎达梅林》	提示 从歌词规整、旋律起伏方面总结特点	短调民歌《嘎达梅林》并进行比较。	视频不同演唱版本感受多样性,还有特色乐器马头琴纯音乐版本的旋律体验,打开民歌的新世界大门	20'
	环节 1	朝鲜族民歌《阿里郎》 	提示 从演唱特点、乐器和音乐风格总结阿里郎的艺术特点	分组讨论朝鲜族民歌的音乐特点。	极为独特的朝鲜族民歌,结合阿里郎的故事展开讲述此民歌的特色及背后的民族精神	10
	环节 2	朝鲜族民歌音乐特点-节奏训练	你能拍出这些节奏吗 1. $\frac{3}{4}$ X-X X-X X-X X-X 2. $\frac{3}{4}$ XX- XX- XX- XX- 3. $\frac{3}{4}$ X.X.XX X.XX X.X.XX X.X.XX 4. $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{X}}\underline{\underline{X}}\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}\underline{\underline{X}}\underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}}\underline{\underline{X}}\underline{\underline{X}} $	分组打出节奏,进行节奏和旋律的展示。	朝鲜族音乐节奏韵律体验	10'
	环节 3	朝鲜族民歌《桔梗谣》	老师范唱歌曲,并讲解歌曲的歌词大意和背景,纠正学生发音	学生跟唱掌握每个乐句的旋律和节奏。	能随桔梗谣音乐跳简单的朝鲜族舞蹈,体会劳动人民在丰收	20





			和节奏，分句 练习歌曲		季节的喜悦 之情	
						
总结	小结	课堂小结	总结本节课 的学习内容， 强调歌曲的 节奏和旋律 特点。布置作 业	学生认真聆 听课堂小结 和课后作业	总结本次课 程内容	5'
信息化手段 运用	  运用问卷星、微信、抖音等信息化平台，结合身边的各种形式，让学生在“看、听、练唱、加入舞蹈元素”等环节中轻松突破了本节课的重点、难点。从而进一步升华习近平总书记多次强调的，劳动是财富的源泉，也是幸福的源泉，我们要在全社会大力弘扬劳动精神，提倡通过诚实劳动来实现人生的梦想、改变自己的命运。					
评价方式	课后请同学们把本课学过的蒙古族或朝鲜组音乐作品录制短视频发布到学习平台主题讨论，可以是独唱或齐唱的形式来表演，按点赞数的多少来进行期末考核成绩加分。					





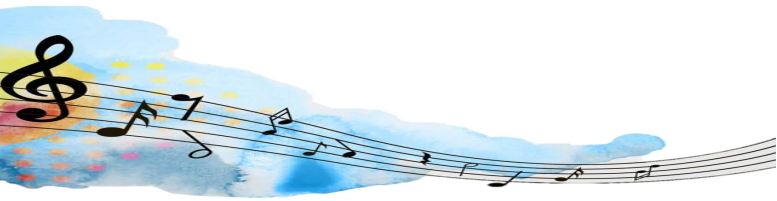
教学效果	<p>1. 知识掌握: 小组学习增强团队协作能力, 学生自主得出的总结记忆更深刻。</p> <p>2. 技能提升: 借助信息化音乐教学手段激发学习热情, 加入舞蹈元素拓展提升艺术修养。</p> <p>3. 素养提升: 在新技术条件支持下的音乐教学模式, 学生学习兴趣大大提高, 课堂实践得到有效提升, 促进了学生节奏律动感提升。</p>
特色及创新	<p>1、原汁原味蒙古语的歌曲和蒙古特色乐器马头琴演绎版本的欣赏</p> <p>2、运用多种信息化手段以及舞蹈元素环节吸引学生兴趣</p>
课后反思	<p>1、在教学过程中, 要注重学生的参与度和兴趣点, 比如在鉴赏蒙古族民歌时, 学生对长调音乐积极性不高, 下次, 可以选取具有流行音乐风格特点的长调音乐鉴赏。</p> <p>2、要注重学生个体差异, 对于节奏感和音乐感较弱的学生要给与更多的关注和指导。</p>





模块三：最炫民族风——高原精灵、高山雪莲

课程名称	最炫民族风		
课程性质	公共基础课		
课题名称	高原精灵、高山雪莲		
参考教材	公共艺术（中国传统音乐）		
授课班级	所有专业	授课课时	4 课时
授课日期	2024 年下	授课地点	多媒体教室
本知识点在课程中的地位和作用	本小节内容引导学生们积极参与藏族和维吾尔族的音乐体验,鼓励学生主动探究其民歌的丰富多样性。		
学情分析	知识基础	学生很少接触过原汁原味的藏族、维吾尔族民族民歌	
	能力基础	对于少数民族民歌风格特点缺乏辨别能力	
	个性特点	有求知欲、爱表现、厌理论, 迷恋抖音、快手等手机 APP, 欣赏音乐的类型与风格有从众心理	
教学目标	知识目标	1、能识记出维吾尔族、藏族民歌的代表作歌名及其音乐特点 2、能识记出维吾尔族基本动作有扬眉动目、晃头移颈、拍掌弹指	
	能力目标	1、重点欣赏《北京的金山上》和《青春舞曲》, 提高对民族艺术的鉴赏力。 2、加入舞蹈元素来感受和听辨不同地区, 不同风格的民歌, 逐渐消除学生对民歌的偏见。	
	素质目标	中国民歌在国际舞台的传唱率和走向世界舞台的表演, 激发学生对民族音乐的热爱之情, 增强民族自豪感, 弘扬民族精神。	
教学重点	识记藏族和维吾尔族音乐的特点		



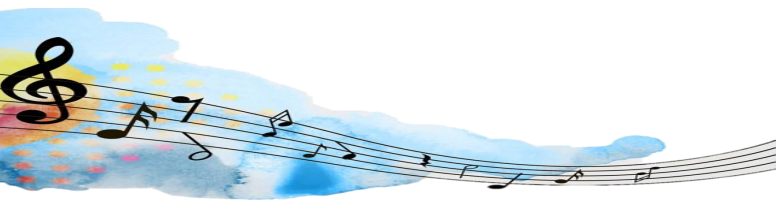


教学难点	学会新疆舞的移颈动作、拍掌弹指				
教学策略	采用多种信息化手段，融入抖音、QQ 群讨论、电子教案与课件、微课、剪辑视频，分组练习新疆舞招牌动作，提升学生团队协作能力。				
教学方法	参与互动式教法				
教学过程					
教学任务及环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图	时间
课前准备	收集藏族民歌	设计调查问卷	分四组搜集自己喜欢的藏族民歌视频素材；完成调查问卷	学生在课前收集资料过程中通过网络可以深入了解藏族民歌	
教学导入	1、多媒体播放电影《红河谷》视频资料，学生欣赏并思考：这是什么地方的歌曲？它与蒙古族民歌、朝鲜组民歌在音乐上有什么区别？（5 分钟）				





<p>任务一</p>	<p>藏族民歌</p>  <p>欣赏《走进西藏》的乐段</p>	<p>1. 提问：藏族音乐中经常用到哪些元素？</p> <p>2. 播放藏族民歌《走进西藏》音乐可以分为几段，每段的音乐情绪如何？</p> <p>3. 鉴赏走进西藏创作背景及音乐对象探讨</p>	<p>小组讨论</p> <p>回答问题</p> <p>思考问题</p> <p>合作探究</p> 	<p>学习孔繁森的精神。感受歌曲的意境。体会歌中概括了孔繁森走进西藏的功绩，也歌颂了孔繁森为西藏人民鞠躬尽瘁、死而后已的献身精神。</p> <p>15</p>
<p>任务二</p>	<p>学唱《北京的金山上》</p>	<p>教师用字母标注的藏语进行演唱示范</p> 	<p>学生学唱藏语的《北京的金山上》并分组演唱，台上展示</p>	<p>演唱藏语的《北京的金山上》让学生都感兴趣，活跃课堂氛围，拓展音乐知识</p> <p>25</p>





任务三	<p>维吾尔族民歌《青春舞曲》</p> 	<p>播放这首流传在新疆吐鲁番地区的维吾尔族双人歌舞曲《青春舞曲》歌舞视频</p> <p>段落范唱</p>	<p>小组讨论总结 维吾尔族民歌的音乐特点</p> <p>段落学唱,感受维吾尔族民歌的节奏律动</p>	<p>用带歌词字幕歌曲的舞蹈视频聆听欣赏,还有蒙古语的原汁原味体验提高学习兴趣</p>	20'
任务四	<p>维吾尔族舞蹈基本动作:</p>  <p>扬眉动目、晃头移颈、拍掌弹指的</p> <p>拓展学习</p>	<p>教师随音乐伴奏示范舞蹈动作</p>	<p>学生集体模仿动作,分小组练习动作、个别上台展示</p>	<p>舞蹈元素的加入让学生都动起来,活跃课堂氛围,拓展音乐知识</p>	17
归纳总结	<p>少数民族民歌专题小结</p>	<p>提出问题 展示综合表格少数民族民歌特点对比图</p>	<p>小组讨论总结 回答问题 巩固新知</p>	<p>学生小组讨论总结,极大激发学生团结协作的思考积极性</p>	8'





信息化手段运用	  运用问卷星、微信、抖音等信息化平台，结合身边的各种形式，让学生在“看、听、练唱、加入舞蹈元素”等环节中轻松突破了本节课的重点、难点。
评价方式	课后请同学们把本课学过的维吾尔族移颈动作片段用自己喜欢的维吾尔族民歌作为伴奏录制短视频发布到时下最流行的交流平台——快手进行分享，可以是独舞或齐舞的形式来表演，按点赞数的多少来进行期末考核成绩加分。
教学效果	<p>1. 知识掌握：小组学习增强团队协作能力，学生自主得出的总结记忆更深刻。</p> <p>2. 技能提升：借助信息化音乐教学手段激发学习热情，加入维吾尔族舞蹈元素拓展提升艺术修养。</p> <p>3. 素养提升：在新技术条件支持下的音乐教学模式，学生学习兴趣大大提高，课堂实践得到有效提升，促进了学生仪态舞姿的专业进步。</p>
特色及创新	<p>1、原汁原味藏语歌曲和维吾尔族特色乐器-热瓦普演绎版本的欣赏</p> <p>2、运用多种信息化手段以及舞蹈元素环节吸引学生兴趣</p> <p>3、分组讨论，以赛促学（总结归纳少数民族民歌特点时的分小组讨论）</p> <p>4、作业形式新颖（打破传统的纸质考卷成绩，结合时下最流行的快闪点赞数来进行考核加分）</p>





课后反思

- 1、本节课可以结合学生礼仪课的站姿姿态来加强舞蹈元素的实践
- 2、上台表演环节极大激发了学生的表演欲望，让我开始反思课堂最好的互动就是把舞台交给学生，强调体现学生主体性
- 3、现在的学生对中国民歌欣赏兴趣不浓，需要教师不断创新激发学生兴趣，比如通过分享教师旅游少数民族地区的经历来引发学生兴趣。
- 4、可以尝试同一个少数民族民歌多个不同版本的对比赏析，而且动态视频效果比音频效果更好！





模块四：最雅丝竹乐——琴箏和鸣家国情

课程名称	国乐之声		
课程性质	公共基础课		
课题名称	琴箏和鸣家国情		
参考教材	公共艺术（音乐篇）		
授课班级	所有专业	授课课时	2 课时
授课日期	2024 年下	授课地点	多媒体教室
本知识点在课程中的地位和作用	琴箏艺术不仅仅在于音乐本身，它其实是中国古代哲学、文化、艺术的综合结晶，它能让人的心平和、安宁。琴箏文化在千年的历史长河中，主要受儒家中正平和、温柔敦厚和道家顺应自然、大音希声思想的影响，音乐风格倾向于静态、含蓄、和雅、清淡的美，主要让同学们感受琴箏文化的博大精深。		
学情分析	知识基础	缺乏对古琴、古筝两件乐器的区分	
	能力基础	对于丝弦类乐器还是比较能够分辨	
	个性特点	部分学生受日韩欧美音乐的影响，心静不下来，很难鉴赏古琴、古筝音乐。	
教学目标	知识目标	1、能够掌握古琴、古筝的结构及其音色种类。 2、能够听辨古琴、古筝代表曲目。 3、能够掌握高雅音乐会礼仪。	
	能力目标	将古琴带入课堂，在现场讲解和鉴赏古琴、古筝音乐作品中，能够听辨出古琴、古筝音色的区别。	
	素质目标	通过对古琴、古筝代表作品的鉴赏，培养学生热爱祖国优秀音乐文化的情感，从而提高学生音乐素养，树立传播民族音乐文化的责任感和使命感。	
教学重点	古琴的结构及其文化蕴意		
教学难点	区分古琴三种音色——泛音、散音、按音		





教学策略	为更好的达到教学目的，本课在教学过程中注重多听、多赏，让学生明确琴筝艺术的魅力。其次就是通过教师现场示范，让学生更直观的感受古琴的三种音色的特点。同时，加入欣赏古琴音乐会暨高雅音乐会中应当具备的礼仪，提升综合素养。				
教学方法	视听法 对比法 演示法				
教学过程					
教学任务及环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图	时间
课前准备	线上微课 古琴文化	请各小组收集对古琴的认识及其和古琴相关的故事。	每组展示分享自己对古琴的认识及其古琴传说。	探析古琴在中国传统文化的地位	
教学导入	抢答游戏：播放《笑傲江湖》中的片段，根据视频，进行抢答赛。 （1）第一题：请回答你所看到的乐器？第二题：（2）播放两段音乐，让学生判断古琴和古筝音色区别？（抢答规则：答对加2分，答错扣1分） 5分钟				





任务一	环节 1	古琴文化 古琴结构 古琴音色	<p>针对第一轮抢答及时给予评价并在屏幕上展示古琴的结构特征</p>  <p>第二轮后请抢答冠军组派代表上台利用课前小组准备好的 PPT 和大家分享自己对古琴的认识。</p> <p>老师通过现场展示古琴形制，讲解古琴文化，并布置任务。</p>  <p>教师弹奏古琴让学生听辨古琴的三种音色</p> 	抢答问题；		
	环节 2	古琴文化 古琴礼仪 古琴故事中	<p>播放《古琴礼仪》短视频，设置快问快答</p>	充当小老师；	抢答赛吸引学生注意力，激发学生的学习兴趣，增加团队荣誉感，培养学生的综合素质。	20'
				学习古琴文化知识；		
				听辨古琴三种音色区别；		
				学生观看视频完成相关抢答问题。		20'





任务一		所展现的音乐语言	<p>抽取 1 小组派代表上台利用课前小组准备好的 PPT 和大家分享古琴故事。</p> <p>听赏《三国演义》中诸葛亮空城计选段，感受音乐的情绪。提出问题：</p> <p>①歌曲的旋律、节奏有什么样的特点？</p> <p>②歌曲的情绪是怎样的？</p> <p>3、引导学生思考讨论并回答；（歌曲的旋律采用重复、变化重复的手法，节奏平稳，表现沉稳、暗流涌动情绪）</p>	学生带着问题聆听歌曲，并回答问题。	感受古琴音色特点，提升学生的音乐鉴赏能力。	
-----	--	----------	--	-------------------	-----------------------	--





任务二	环节 3	鉴赏古琴代 表作品 《流水》	<p>播放《流水》 演奏视频，让 学生思考流水 表现的水态是 如何变化的？ 速度又是怎样 变化的？</p>  <p>教师准备连线 题，引导学生 感受《流水》 的音乐表达。</p>	完成流水变 化的连线题 目； 鉴赏歌曲；	鉴赏歌曲，学 会聆听，学会 让自己安静。 亲身感受古 琴艺术的魅力。	15'
	环节 1	古筝 古筝结构	<p>教师简要的 讲解古筝结构</p> 	了解古筝结 构。 聆听古筝音 色；	让学生进一 步培养学生的 音乐感知力。 能准确区分 古筝和古 琴音色区别	5'
	环节 2	鉴赏歌曲 《渔舟唱 晚》	<p>聆听歌曲，体 会歌曲意境； 感受音乐的变 化，想象故事 的发展！ 请学生用不同 的线条展示音 乐的变化！ 通过绘画作品 和音乐结合， 让学生选择哪 段音乐讲述哪</p>	； 学唱旋律 了解作品节 奏和速度的 变化 模唱训练	加入对绘画 作品赏析，让 学生更直观 感受音乐的 变化，通过两 段旋律的模 唱，亲身感 受，真正做到 理论和实践	20'





			<p>个作品</p>  <p>模唱训练：通过教师现场模唱，学生试唱，让学生感受音乐情绪的变化。</p> 		相结合，便于更好的对作品深入理解。	
课后拓展	环节 1	创意诗朗诵	学生表演节目——配乐诗朗诵，厚植 爱国主义情感 。	在配乐诗朗诵中《鱼家傲·渔舟唱晚》中厚植爱国主义精神。	陶冶情操，养人养心，凝心聚力。	
课堂结束语		琴曲艺术既可表现细腻柔美的感情，也可描绘气势磅礴的大自然景色。源远流长、博大精深的琴筝艺术，不仅具有文化史价值，也有广博而深刻的美学价值。				
信息化手段运用		运用抖音等信息化手段，结合身边的现实背景，让学生在听、说、动等环节中轻松突破了本节课的重点、难点。				
评价方式		课后请同学们上传配乐诗朗诵视频至学习平台并完成生生互评。				





教学效果	<p>1. 知识掌握：通过视听法，对比法，练习法、演示法等教学方法，学生对古琴、古筝这一课有了新的认识，也有效突破重难点，达成了教学目标。从个体学习的过程来看，其音乐素养的差异，音乐感受力有不同。</p> <p>2. 技能提升：借助信息化音乐教学手段激发学习热情，通过快问快答、音乐故事、节奏游戏、模唱训练等方式让学生亲身体会古琴和古筝两件乐器的特点。</p> <p>3. 素养提升：从古琴、古筝音乐作品中讲好中国故事，讴歌中国梦、阐释中国梦、唱响中国梦，激励学生投身民族复兴，实现中国梦的伟大事业具有重要意义。</p>
特色及创新	<p>1、将古琴带入现场教学，弹奏，提升学生学习兴趣。</p> <p>2、运用多种信息化手段、抢答赛、游戏吸引学生兴趣，更好的促进课堂效果。</p>
课后反思	<p>1. 虽然这次课程我也设计了一些互动环节，比如让学生们尝试弹奏简单的音阶，但可能还是不够充分，没有让学生们完全沉浸到古琴的世界中。我应该多设计一些有趣的互动游戏或者实践活动。</p> <p>2. 在古琴演奏技巧和曲目讲解方面，还是有些欠缺。虽然我也尽量把每个指法、每个音阶都讲解得清清楚楚，但可能还是有些过于理论化，没有让学生们真正感受到古琴演奏的韵味和魅力。下次，我应该会尝试多找一些经典的古琴曲目，亲自演奏给学生们听，让他们能够更加直观地感受到古琴的美妙。</p>





模块四：最雅丝竹乐—中国传统器乐赏析

课程名称	国乐之声		
课程性质	公共基础课		
课题名称	中国传统器乐赏析		
参考教材	公共艺术（音乐篇）		
授课班级	所有专业	授课课时	2 课时
授课日期	2024 年下	授课地点	多媒体教室
本知识点在课程中的地位和作用	中国传统器乐音乐是中国传统音乐重要的组成部分。它经历了漫长的发展过程,在器乐音乐重要的表现方式中,乐器作为产生器乐音乐的物质媒介,伴随着历史的发展,形成了吹、打、弹、拉四大种类。每一件器乐品种的存在,与它所对应的社会结构、民间风俗、审美习性等文化传统有着紧密的关联。器乐音乐中特有的音色意义和特有的审美情感,反映出中国器乐音乐独特的个体文化品格。		
学情分析	知识基础	对中国传统器乐的种类有一定的了解	
	能力基础	对于各类代表乐器比较能够准确分辨	
	个性特点	部分学生音乐素养的差异,对一些同类别的乐器很难鉴别。	
教学目标	知识目标	1、能够掌握中国传统乐器的分类。 2、能够掌握中国传统乐器每种类别的代表乐器。 3、能够掌握每种类别代表乐器的代表作品。	
	能力目标	通过图片和音乐片段鉴赏,让同学听辨各类乐器的音色特点及其适合表现怎样的情绪。	
	素质目标	通过对各类乐器的代表作品鉴赏,培养学生热爱祖国优秀音乐文化的情感和创新意识,从而提高学生音乐素养,树立传	





		播民族音乐文化的责任感和使命感。				
教学重点		中国民族器乐的分类以及代表乐器				
教学难点		区分同类乐器的音色差别				
教学策略		为更好的达到教学目的，本课在教学过程中注重多听、多赏，让学生明确中国民族乐器的分类。其次就是通过大量的音乐片段鉴赏，让学生准确的辨别各类乐器音色特点。				
教学方法		视听法 对比法 互动式教学法				
教学过程						
教学任务及环节		教学内容	教师活动	学生活动	设计意图	时间
课前准备		初步了解中国传统乐器	发布任务：请各小组搜集并代言一件中国传统乐器及其代表作品。	每组搜集、展示本组所代言的中国传统乐器及其代表作品。	探析中国传统器乐的种类。	
教学导入		抢答游戏：播放《中西乐器 PK》中的片段，根据视频，进行抢答赛。请回答你所看到的中国传统乐器有哪些？（抢答规则：答对加 2 分，答错扣 1 分） 10 分钟				
	环节 1	中国传统乐器 吹管乐器	针对抢答 及时给予评价 并在屏幕上展示中国民族民间乐器的分类 	抢答问题； 学习吹管乐器类别； 听辨笛和箫	抢答赛吸引学生注意力，激发学生的学习兴趣，增加团队荣誉感，培养学生	20’





任务一			<p>教师通过对吹管乐器代表乐器的介绍。</p>  <p>重点介绍吹管乐器代表笛和箫的区别。</p>	<p>音色区别；</p> 	的综合素质。	
	环节 2	<p>中国传统乐器 拉弦乐器</p>	<p>抽取任意小组派代表上台利用课前小组准备好的 PPT 和大家分享小组所代言的乐器——二胡</p> <p>教师讲解拉弦乐器种类</p>  <p>教师播放四种胡类乐器音乐选段，让同学们比较差异</p> <p>二胡、京胡、板胡、高胡的异同点</p>	<p>充当小老师讲述音乐故事；</p> <p>学生带着问题聆听歌曲，并回答问题。</p> <p>学生通过聆听，辨别四种胡类乐器音色与使用范围。</p>	感受胡类乐器音色特点，提升学生的音乐鉴赏能力。	15'





任务一	环节 3	中国传统乐器 弹拨乐器	教师用白居易《琵琶行》让学生抢答找出描写琵琶演奏效果的诗句。  播放琵琶名曲《十面埋伏》 布置任务 	学生抢答完成题目； 聆听琵琶乐器音色特点； 鉴赏琵琶名曲《十面埋伏》回答问题	鉴赏歌曲，学会聆听，学会让自己安静。亲身感受民乐之王的魅力。	15'
	环节 4	中国传统乐器 打击乐器	教师介绍打击乐器种类 	学生通过图片认识打击乐器的类别	学生能较好的掌握打击乐器的分类	5'
任务二	环节 1	最强耳朵——13 段音乐片段的听辨	教师播放音乐片段	学生认真聆听，在学习平台上提交答案	检验学生区分乐器音色的能力，提升音乐素养。	20'
	环节 2	总结	教师选取最容易混淆的几种乐器音色种类再一次进行播放并讲解	学生认真聆听，感受同类乐器的音色差别		5'
课堂结束语		中国的“吹、打、弹、拉”四大类乐器，经历了漫长的历史阶段。新中国成立后，对传承乐器的音质不纯、音律不统一、音量不平衡、转调不方便、固定音高乐器之间的音高标准不统一、在综合乐队中缺少中低音乐器等不足方面，进行了大量的探索 and 改革。				





<p>信息化手段运用</p>	<p>运用抖音等信息化手段，结合身边的现实背景，让学生在听、说、动等环节中轻松突破了本节课的重点、难点。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div>
<p>评价方式</p>	<p>课后请为一首诗歌配上一段你所认为合适的乐器背景音乐。</p>
<p>教学效果</p>	<p>1. 知识掌握：通过视听法，对比法，练习法等教学方法，学生对中国传统器乐有了新的认识，也有效突破重难点，达成了教学目标。从个体学习的过程来看，其音乐素养的差异，音乐感受力有不同。</p> <p>2. 技能提升：借助信息化音乐教学手段激发学习热情，通过快问快答、音乐故事等方式让学生亲身体会中国传统乐器的音色特点。</p> <p>3. 素养提升：从中国传统器乐作品中讲好中国故事，讴歌中国梦、阐释中国梦、唱响中国梦，激励学生投身民族复兴，实现中国梦的伟大事业具有重要意义。</p>
<p>特色及创新</p>	<p>1、加入最强耳朵这个环节，旨在提升学生的综合素养；</p> <p>2、运用多种信息化手段、抢答赛、游戏吸引学生兴趣，更好的促进课堂效果。</p>
<p>课后反思</p>	<p>1. 我发现有些学生对乐器的了解比较浅显的，可能只是停留在表面的认识上。这就需要我在以后的课程中多加强引导和启发，让他们能够更深入地了解乐器的文化内涵和历史背景，从而更好地传承和发扬我们的民族音乐文化。</p> <p>2. 虽然我已经尽量把各种乐器的特点和演奏技巧都介绍到了，但可能还是有些过于笼统，没有深入到具体的细节中去，比如笛子和箫，下次，我应该会尝试把有些乐器都带入课堂，做更深入的讲解和示范，让学生们能够更好地理解和掌握。</p>





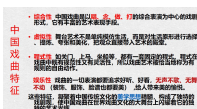
模块五：最真戏曲情——中国戏曲概述

课程名称	国乐之声		
课程性质	公共基础课		
课题名称	中国戏曲概述		
参考教材	公共艺术（音乐篇）		
授课班级	所有专业	授课课时	2 课时
授课日期	2024 年下	授课地点	多媒体教室
本知识点在课程中的地位和作用	戏曲是中国特有的一种艺术形式。它有机地综合了文学、表演、音乐、美术等各具个性的多种艺术共同来表现戏剧的主题思想、戏剧的矛盾冲突以及塑造各种人物形象。引导学生理解中国戏曲是一种文化，在世界文化中占有重要地位。		
学情分析	知识基础	对中国戏曲有一定的了解	
	能力基础	能较好的分辨具有典型特点的中国剧种	
	个性特点	部分学生音乐素养的差异，对中国戏曲剧种很难鉴别。	
教学目标	知识目标	1、能够掌握中国戏曲的美学特征。 2、能够掌握中国戏曲剧种的音乐特点。 3、能够掌握中国戏曲的行当分类。	
	能力目标	通过图片、音乐片段和教师现场演绎，让同学鉴赏中国戏曲剧种的特点及其戏曲行当。	
	素质目标	通过对中国戏曲美学特征及其剧种的特点，培养学生热爱祖国优秀音乐文化的情感和敢于创新精神，从而提高学生音乐素养，树立传播民族音乐文化的责任感和使命感。	
教学重点	中国戏曲剧种音乐特点		
教学难点	中国戏曲的美学特征		



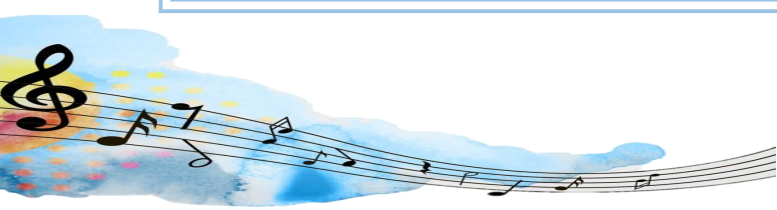


教学策略		为更好的达到教学目的，本课在教学过程中注重多听、多赏，让学生明确中国戏曲剧种的特点。其次就是通过大量的音乐片段鉴赏，让学生准确的辨别各类中国戏曲行当。				
教学方法		视听法 对比法 互动式教学法 演示法				
教学过程						
教学任务及环节		教学内容	教师活动	学生活动	设计意图	时间
课前准备		初步了解中国戏曲种类	发布任务：请各小组准备一首带有戏曲元素的歌曲	每组排练一首带有戏曲元素的歌曲	调动学生积极性，参与戏曲表演，提高对戏曲的认识。	
教学导入		讨论：播放歌剧《蝴蝶夫人》、舞剧《天鹅湖》、话剧《家》三段音乐片段，让同学们回答三种剧种特点？7分钟				
任务一	环节 1	中国戏曲的美学特征	播放京剧《霸王别姬》中的片段，根据视频，进行讨论。请回答中国戏曲相比歌剧、舞剧、话剧有何特点？教师针对学生讨论 及时给予评价 并在屏幕上展示中国戏曲的美学特征	在学习平台发表讨论； 学习中国戏曲美学特征； 发表主题讨论	主题讨论、抢答环节吸引学生注意力，激发学生的学习兴趣，增强民族自豪感，培养学生的综合素质。	18’





任务二	环节 2	中国戏曲种类	<p>发布主题讨论：你所知道的中国戏曲种类及其代表剧目。</p> <p>教师总结中国戏曲种类</p> 	<p>完成抢答</p> <p>完成投票</p> <p>发表观点</p> 	激发学生兴趣，更好的掌握中国戏剧种的特点，提升音乐美学素养。	15
	环节 1	中国戏曲 昆曲	<p>抽取任意小组和大家展示带戏曲作品的歌曲。</p> <p>教师介绍中国戏曲百戏之祖——昆曲</p>  <p>教师播放昆曲《游园惊梦》节选，布置任务：你从《游园惊梦》中看</p>	<p>学生表演</p> <p>学生通过聆听，找出《游园惊梦》中出现的成语？</p> 	20'	





			到了哪些成语？			
	环节 2	中国戏曲 京剧	<p>教师选人回答你对京剧的了解？</p> <p>教师总结：在中国戏曲中，京剧被誉为国粹，具有很强的代表性。</p> <p>播放视频，让同学们观看录像中有哪些人物，分别属于哪些行当？</p>	<p>学生回答问题</p> <p>学生回答每个行当角色的特点。</p>	<p>鉴赏戏曲，让学生能比较准确地划分出京剧的四大行当，</p>	15'
	环节 3	中国戏曲 京剧唱腔 (西皮、二黄腔)	<p>教师播放两段音频让学生感受京剧两段唱腔的区别</p> <p>教师教唱京剧《卖水》</p> 	<p>学生鉴赏分辨京剧两种唱腔</p> <p>学生试唱京剧《卖水》</p>	<p>学生较好的能分辨京剧的两种唱腔。</p>	15'
课堂结束语		戏曲艺术集中地体现了中国人的传统文化精神和传统艺术特征，也深层地体现了人们的心理素质、生活方式和情操理想。				
信息化手段运用		<p>运用抖音等信息化手段，结合身边的现实背景，让学生在听、说、动等环节中轻松突破了本节课的重点、难点。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div>				





评价方式	课后请以小组为单位录制京剧《卖水》上传学生平台
教学效果	<p>1. 知识掌握：通过视听法，对比法，练习法等教学方法，学生对中国戏曲音乐有了新的认识，也有效突破重难点，达成了教学目标。从个体学习的过程来看，其音乐素养的差异，音乐感受力有不同。</p> <p>2. 技能提升：借助信息化音乐教学手段激发学习热情，通过快问快答、演绎作品等方式让学生亲身体会中国戏曲的魅力。</p> <p>3. 素养提升：从中国戏曲音乐中讲好中国故事，讴歌中国梦、阐释中国梦、唱响中国梦，激励学生投身民族复兴，实现中国梦的伟大事业具有重要意义。</p>
特色及创新	<p>1、加入京剧《卖水》的教唱这个实践环节，旨在提升学生的综合素养；</p> <p>2、运用多种信息化手段、抢答赛、游戏吸引学生兴趣，更好的促进课堂效果。</p>
课后反思	通过对京剧的了解、学习，我感到学生对京剧有了更深一层的认识，对京剧艺术增加了自己的理解。了解、认识、探讨本身就是一种提高，这种提高是对艺术的理解，对文化的认可和对学习的认识，情感上的认可才能落实到行动之中。在学生们认真专注的眼神中，在学生们举手投足的一招一式中，在伊呀呀呀稚嫩唱腔的模仿之中，我们都看到了希望，也看到了我们的快乐，透过这一切，更看到的京剧艺术的希望，京剧文化美好的明天。





模块五：最真戏曲情—京剧脸谱艺术

课程名称	国乐之声		
课程性质	公共基础课		
课题名称	京剧脸谱		
参考教材	公共艺术（音乐篇）		
授课班级	所有专业	授课课时	2 课时
授课日期	2024 年下	授课地点	多媒体教室
本知识点在课程中的地位和作用	京剧脸谱是一种色彩浓重、线条分明、夸张与象征相结合的脸谱艺术。它与浓烈夸张的京剧音乐想协调。脸谱色彩的运用非常讲究，它寓有褒贬善恶，评判好坏的含义，较好的掌握好脸谱意识，有利于我们更好的鉴赏中国戏曲艺术。		
学情分析	知识基础	对京剧脸谱有一定的了解	
	能力基础	对于各类代表乐器比较能够准确分辨	
	个性特点	部分学生音乐素养的差异，对一些同类别的乐器很难鉴别。	
教学目标	知识目标	1、能够掌握京剧脸谱化妆方式 2、能够掌握京剧脸谱人物特征 3、能够熟唱《唱脸谱》	
	能力目标	通过典型图案、颜色等展现脸谱人物、性格。欣赏视频，教师范唱，学唱作品《唱脸谱》，感受京剧、京歌的独特韵味唱腔	
	素质目标	通过对各类脸谱艺术的鉴赏，引导学生体验音乐、美术这两种诉诸不同感官的艺术学科的结合，培养学生对综合艺术的审美感受和敢于创新精神。	
教学重点	了解脸谱知识，让学生感受体会京剧的韵味，对京剧产生浓厚的兴趣		
教学难点	歌曲《唱脸谱》中分辨脸谱不同表现力，歌曲中拖腔的演唱		





教学策略		为更好的达到教学目的，本课在教学过程中注重多唱、多赏，让学生明确京剧脸谱艺术。其次就是通过大量的京剧脸谱人物鉴赏，让学生准确的辨别各类京剧脸谱人物特点。			
教学方法		视听法 对比法 互动式教学法 演示法			
教学过程					
教学任务及环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图	时间
课前准备	初步了解京剧脸谱艺术	发布任务：请各小组搜集并代言一件京剧脸谱人物。	每组搜集、展示本组所代言的京剧脸谱人物及其特点。	探析京剧脸谱艺术	
教学导入	<div>主题讨论：脸谱的由来？</div> <div>播放《兰陵王》中的片段，知脸谱起源。</div> <div>5 分钟</div> <div></div>				
环节 1	脸谱种类	<div></div> <div>摆出图片，提出问题：脸谱有何不同</div> <div>介绍脸谱种类</div> <div></div>	思考问题； 抢答问题 学习脸谱种类；	抢答赛吸引学生注意力， 激发学生的学习兴趣，培养学生的综合素质，了解京剧脸谱种类。	10'











任务一	环节 2	脸谱图案	<p>抽取任意小组派代表上台利用课前小组准备好的 PPT 和大家分享小组所代言的京剧脸谱人物及特点。</p> <p>教师讲解脸谱图案的代表人物</p> 	<p>充当小老师代言京剧脸谱。</p> <p>学生回答问题,知晓京剧脸谱图案代表人物</p>	感受京剧脸谱艺术,提升学生的音乐鉴赏能力。	15'
	环节 3	脸谱色彩	<p>发布主题讨论</p>  <p>布置连线题目</p>  <p>教师总结</p> 	<p>学生抢答完成题目；</p> <p>师生共同探析色彩的含义：蓝色：刚强骁勇，有心计。红色：忠义、英勇。黄色：骁勇、凶暴。白色：奸诈、阴险、狡猾。黑色：肃穆、刚直。</p>	感受京剧脸谱色彩艺术,提升学生的音乐鉴赏能力。	15'



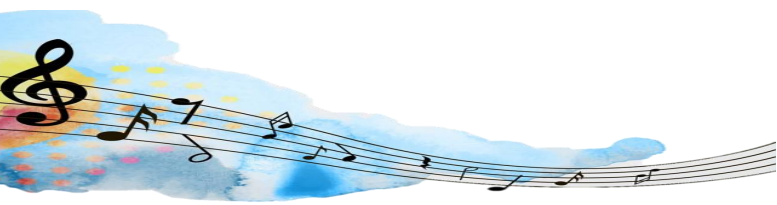


任务二	环节 1	学唱— 唱脸谱	<p>教师范唱</p> <p>1=C 4/4 唱 唱 脸 谱</p> <p>0 2 1 2 3 2 3 1 0 3 2 3 1 2 1 0 2 1 2 3 2 3 1</p> <p>唱 唱 脸 谱 唱 唱 脸 谱 唱 唱 脸 谱 唱 唱 脸 谱</p> <p>2 1 6 1 0 0 1 0 1 5 6 1 1 1 0 2 1 2 3 4 2 1</p> <p>唱 唱 脸 谱 唱 唱 脸 谱 唱 唱 脸 谱 唱 唱 脸 谱</p> <p>0 7 6 7 2 1 2 0 3 2 3 4 0 4 1 4 2 3 1</p> <p>唱 唱 脸 谱 唱 唱 脸 谱 唱 唱 脸 谱 唱 唱 脸 谱</p> <p>3 - - - 3 3 2 3 2 1 6 0 1 2 6 1 1 4 - -</p> <p>教师范唱拖腔</p>   <p>歌唱技巧</p> <p>附字：4/4拍，以四分音符为一拍，每小节四拍。</p> <p>要领：前半拍起，后半拍可用急吸气的办法。</p> <p>注意保持：“唱”字，唱出唱腔心里数5拍。</p>	学生哼唱 学生齐唱	加入实践环节学唱歌曲，提升音乐素养。	30'
	环节 2	做游戏— 看谁唱的准	<p>分小组，看大屏幕随机抽出的脸谱，请同学们根据脸谱颜色“唱出”相对应的那句歌词，看谁反应快唱得准。</p> <p>游戏：看大屏幕随机抽出的脸谱，请同学们根据脸谱颜色“唱出”相对应的那句歌词，看谁反应快唱得准。</p>	学生抢答	检验学生对歌曲熟练程度，提升音乐素养。	15'
	总结	总结	<p>总结 脸谱的主要特点</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 与角色的性格关系密切：其图案是程式化的。脸谱对于不同性格角色，用不同的“色”来概括，如“红”、“黑”、“白”、“蓝”、“绿”等。 2. “净行”与“丑行”面部化妆比较细致，特别是“净”，都是面部化妆的，图案复杂，因此称“花脸”。 3. 戏中的脸谱，主要是“净”的面部化妆，而“丑”，因扮演的角色，故在脸上抹一小块白粉，俗称“小花脸”。 			
课堂结束语		脸谱艺术是通过艺术色彩的调配，粗细线条的勾画，确实一种富于哲理性、戏剧化的艺术形象，这也是中国人传统文化、伦理道德、理想情操的艺术再现。				
信息化手段运用		<p>运用抖音等信息化手段，结合身边的现实背景，让学生在听、说、唱等环节中轻松突破了本节课的重点、难点。</p> <div>     </div>				





评价方式	课后依托全民K歌或唱吧录制《唱脸谱》上传学习平台
教学效果	<p>1. 知识掌握：通过视听法，对比法，练习法等教学方法，学生对京剧脸谱有了较全面的认识，也有效突破重难点，达成了教学目标。从个体学习的过程来看，其音乐素养的差异，音乐感受力有不同。</p> <p>2. 技能提升：借助信息化音乐教学手段激发学习热情，通过快问快答、学唱实践活动等方式让学生亲身体会京剧脸谱艺术的特点。</p> <p>3. 素养提升：从各类脸谱种类鉴赏中，引导学生体验音乐、美术这两种诉诸不同感官的艺术学科的结合，培养学生对综合艺术的审美感受。激励学生投身民族复兴，实现中国梦的伟大事业具有重要意义。</p>
特色及创新	<p>1、加入充当小老师这个环节，旨在提升学生的综合素养；</p> <p>2、运用多种信息化手段、抢答赛、游戏吸引学生兴趣，更好的促进课堂效果。</p>
课后反思	<p>1. 脸谱的讲解更加细致和深入，不仅要让学生了解每个脸谱的基本特征和含义，还要引导学生思考和探索脸谱背后的故事和文化背景；</p> <p>2. 唱腔的训练需要更加系统和科学，针对男生和女生不同嗓音特点制定不同的训练技巧。</p>





模块六：最强时代声

课程名称	国乐之声		
课程性质	公共基础课		
课题名称	最强时代声—合唱艺术		
参考教材	公共艺术（音乐篇）		
授课班级	所有专业	授课课时	2 课时
授课日期	2024 年下	授课地点	多媒体教室
本知识点在课程中的地位和作用	合唱是最能直接表达人的情感的集体艺术表现形式，高职生通过合唱的训练，能感受合唱艺术的魅力，理解音乐的内涵，更深入地体验音乐美、情感美以及合作美，进而情感得到升华，审美能力和自信心获得提高，对集体意识也产生更进一步的理解，并强化道德观念。		
学情分析	知识基础	在音乐感受上有了自己不同的见解，有一定的识谱能力。	
	能力基础	因学校组织合唱比赛，进行过短期的排练。	
	个性特点	部分学生个性比较张扬，以城市独生子女为主，自我为中心，个性独特，但好表现，喜欢团队活动。	
教学目标	知识目标	1、能够概述出合唱的概念及其分类。 2、背唱歌曲《我和我的祖国》。 3、学唱二声部歌曲《如愿》。	
	能力目标	在经典作品合唱对比欣赏过程中，能够听辨出同声合唱（男声合唱、女声合唱、童声合唱）、混声合唱（男女生合唱、童声与男声或者童声与男女声合唱）；有伴奏合唱和无伴奏合唱。	
	素质目标	增强学生的集体意识、提高学生的自制力，熏陶性格情操，丰富形象思维，培养学生相互配合意识和集体凝聚力。	
教学重点	识记合唱的概念和分类。		
教学难点	教学实践中感知团队中节奏和音准的把握，以及与指挥之间的默契		







教学策略	为更好的达到教学目的，本课在教学过程中注重多听、多赏，让学生明确合唱所追求的目标就是和谐、均衡。其次就是实操排练，每一个眼神、行为动作、表情有机融合，使合唱作品完美地在学生、指挥的积极配合之中完成；同时，适当进行即兴创作，将合唱课推向高潮。				
教学方法	视听法 对比法 练习法				
教学过程					
教学任务及环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图	时间
课前准备	歌唱呼吸 音高练习	按照学生声音特点分成2个组；通过学习平台上传歌唱呼吸视频；布置作业（练习音准、预习合唱艺术、学唱我和我的祖国、充当小老师）	分组练习音高； 了解歌唱呼吸； 预习合唱，做好小老师准备。	正确的呼吸是良好发声的基础，是歌唱的动力；练习音准为了解解和声做准备；初步了解合唱。	
教学导入	抢答游戏：根据我们课前预习，进行一场抢答赛。 (1) 第一题：请回答什么是合唱？第二题：(2) 合唱有哪些分类？ (抢答规则：答对加2分，答错扣1分) 5分钟				





任务一	环节 1	合唱知识 合唱概念 合唱分类	<p>针对第一轮抢答及时给予评价并在屏幕上展示合唱概念；</p>  <p>第二轮后请抢答冠军组派代表上台利用课前小组准备好的 PPT 和大家表述合唱的分类；</p>  <p>通过吹纸的游戏要学生体会歌词时的呼吸； 通过音层练习让学生加深对和声的理解 (低音组 1，高音组 3)。</p>	抢答问题； 充当小老师； 学习合唱理论知识； 呼吸练习； 完成音层训练，理解和声。	抢答赛吸引学生注意力，激发学生的学习兴趣，增加团队荣誉感，培养学生的综合素质。	15'
	环节 2	合唱欣赏 女声二声部 《我和我的祖国》	<p>听赏二声部合唱女生《我和我的祖国》，感受歌曲的情绪。提出问题：</p> <p>①歌曲的旋律、节奏有什么特点？</p>	学生带着问题聆听歌曲，并回答问题。	感受女声、男生合唱的音色。	10'







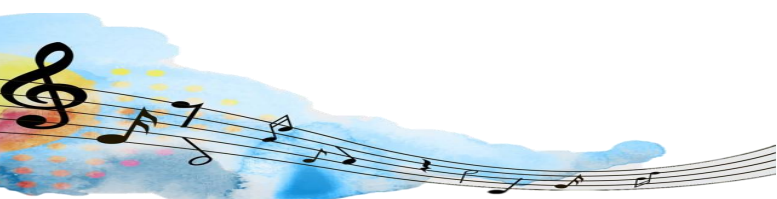


任务一			<p>么样的特点？</p> <p>②歌曲的情绪是怎样的？</p> <p>3、引导学生思考讨论并回答；（歌曲的旋律采用重复、变化重复的手法，节奏欢快、动感，表现开心、欢快的情绪）</p> <p>4、二声部合唱男生《我和我的祖国》</p>	了解背景	色特点，提升学生的音乐鉴赏能力。	
	环节 3	<p>学唱歌曲</p> <p> </p> <p>二声部</p> <p>《我和我的祖国》</p>	<p>利用声势图谱，感受《我和我的祖国》的节奏；</p> <p>教唱歌曲；</p> <p>教看二声部合唱谱，进行训练；</p>	<p>完成节奏训练的游戏；</p> <p>学唱歌曲；</p> <p>二声部训练</p>	学唱歌曲，亲身感受合唱艺术。	15'
任务二	环节 1	<p>合唱欣赏</p> <p> </p> <p>二声部</p> <p>《如愿》</p>	<p>简介《如愿》</p> <p>播放如愿歌音频；</p>	<p>了解不忘初心歌曲。</p> <p>聆听音乐；</p>	<p>让学生了解教学目的以及《如愿》的创作背景，激发学生爱国主义情感；引</p>	10'



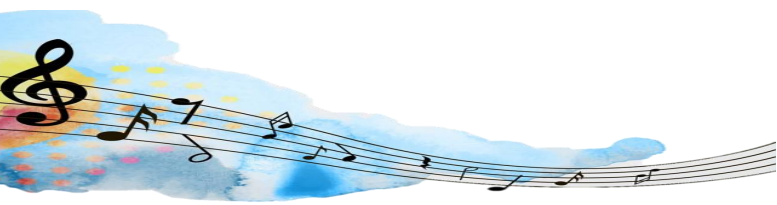


					导学生参与感受男女生混声合唱，进一步培养学生的音乐感知力。	
	环节 2	学唱歌曲 二声部 《如愿》	要求 学生集体朗读歌曲，体会歌词意境； 教唱 歌曲； 编排 队形（讲解合唱的队形）；排练合唱；利用旋律特点在歌曲过门处 创意编排	朗诵歌词； 学唱歌曲； 了解合唱队形 合唱训练	亲身感受男女生合唱，真正做到理论和实践相结合。	35'
课堂结束语		<p>父母一辈为之奋斗的一幕幕，在子女一辈的时代得以实现，这便是歌名《如愿》的含义。该曲由钱雷作曲，唐恬作词，他们带着对父母一辈的敬意与怀念虔诚创作，该曲中，讲述着两代人之间的传承之情。《如愿》歌词以具有诗意的比喻，娓娓道来了四个不同年代的家庭故事，呈现了在世代中国人的奋斗与传承中，祖国日益强大之景。电影人与音乐人的赤子之心在该曲中交汇碰撞、淋漓展现。</p> <p>“山河无恙，烟火寻常，可是你如愿的眺望”，《如愿》的歌词道尽了中国人血脉里割舍不了的情感羁绊，将电影《我和我的父辈》传递的亲情与家国情唱进了无数中国人的内心</p>				
信息化手段运用		<p>运用全民K歌、抖音等信息化手段，结合身边的现实背景，让学生在听、说、动等环节中轻松突破了本节课的重点、难点。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div>				
评价方式		<p>比较线上平台合唱作品（5首曲目），把你对每部作品的理解填入表内并上传学习平台；以小组为单位进行和声训练，录制视频上传抖音。</p>				





教学效果	<p>1. 知识掌握：通过视听法，对比法，练习法等教学方法，学生对合唱艺术这一课有了新的认识，也有效突破重难点，达成了教学目标。从个体学习的过程来看，其学习的时间长短、频率或有差异，独立或互助学习有不同。</p> <p>2. 技能提升：借助信息化音乐教学手段激发学习热情，通过节奏游戏、直接排练等方式让学生亲身体会，学生对二声部歌曲有了较好的掌握。</p> <p>3. 素养提升：用歌曲讴歌中国梦、阐释中国梦、唱响中国梦，激励学生投身民族复兴，实现中国梦的伟大事业具有重要意义。</p>
特色及创新	<p>1. 加入充当小老师这个环节，旨在提升学生的综合素养；</p> <p>2. 运用多种信息化手段、抢答赛、游戏吸引学生兴趣，更好的促进课堂效果。</p>
课后反思	<p>合唱是音乐课这个比较重要的内容，特别是对培养学生的审美感和集体主义观念有着重要的作用，而且它也是一种高层次的歌唱，是学生综合音乐素质的体现。故而在音乐课上我也侧重了合唱的实操，但在排练的过程中也碰到了一些困难：1. 学生的识谱能力、歌唱基础、合作能力和发声习惯等方面参差不齐；2. 在二声部合唱歌曲中第一声部的旋律通常是主旋律，旋律比较流畅，音区较高，学生易听、易唱、易学、易记；而第二声部往往正好与此相反，学生就出现了畏难情绪；3. 学生对于合唱的概念十分淡薄，甚至误以为合唱就是齐唱，或者出现一、二声部相互喊唱。针对上述原因，我在后期的课中将强化以下方法进行教学：</p> <p>1. 继续选择学生喜欢的节奏性比较强的歌曲。</p> <p>2. 使学生树立正确的合唱观念。如通过音层练习让学生加深对和声的理解，让学生真正明白合唱各声部不是搞比赛，不是看谁唱得响、唱得突出，而是相互烘托，追求音乐整体的和谐。</p> <p>3. “先难后易”和“平行”教学。学生对歌曲的印象往往是先入为主。特别是对其所熟悉歌曲的第一声部易给他们以较深的印象，对此，可在教学之初暂把第一声部放在一旁，先教第二声部，待学生对第一声部有了一定的把握后再教第二声部。</p>





模块六：最强时代声

课程名称	国乐之声		
课程性质	公共基础课		
课题名称	最强时代声— 音乐实践展示		
参考教材	公共艺术（音乐篇）		
授课班级	所有专业	授课课时	2 课时
授课日期	2024 年下	授课地点	多媒体教室
本知识点在课程中的地位和作用	让音乐汇报展演在课程上呈现。通过实践展示，提高学生的合成表演能力和艺术鉴赏能力		
学情分析	知识基础	在前面的课程学习中已经掌握了相关歌曲的演唱	
	能力基础	能较好的演唱歌曲的旋律。	
	个性特点	个别同学喜欢上台表现。	
教学目标	知识目标	1、了解声音的基本知识和技巧。 2、掌握声乐的发音、状态、气息运用。	
	能力目标	1、能协调和控制自己的嗓音，达到统一的共性。 2、在演唱曲目中，能有较好的音准、节奏。	
	素质目标	培养团队合作精神和集体主义观念，懂得在集体中发挥自己的作用，提高音乐表演能力和艺术鉴赏能力。	
教学重点	组织各小组展示		
教学难点	对于不同风格、形式的音乐作品如何评价		





教学策略	在排练和展示过程中，关注学生的表现，及时给予反馈和指导，帮助学生不断提高，对学生表演进行评估，从发音、状态、气息运用、团队协作等方面进行综合评价。				
教学方法	讲授法、示范法、练习法、互动法				
教学过程					
教学任务及环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计意图	时间
课前准备	歌唱呼吸 歌曲选择	1. 请每个小组上传实践展示汇报的曲目 2. 制定实践课程的评估标准	分组选好歌曲并练习歌曲； 排练歌曲，做好课堂展示准备。	对本小组所汇报演唱展示的歌曲做到非常熟悉	
教学导入	播放上一学期学长、学姐的音乐作品视频，激发学生的展示兴趣和热情 5 分钟				







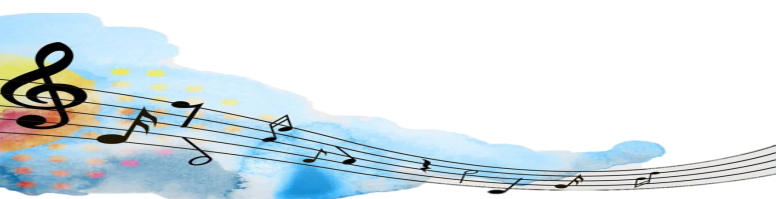


任务一 发音训练	声音的发音、状态和气息运用	1. 气息训练 2. 发音训练 a i e o 3. 音阶训练： 13531	按教师要求参加声音练习	练习声音过程中让嗓音充分打开，气息运用得当，为接下来展演做好准备	15 分钟
任务二 实践展示	汇报展演	组织学生进行音乐实践的展示	学生上台展示，演绎歌曲	通过参与音乐汇报展演，学生能接触到更多优秀音乐作品，拓宽艺术视野，提升审美水平，也是展示自我，锻炼能力，培养学生艺术素养和审美情趣的重要途径。	45 分钟





<p>任务三 评价反馈</p>	<p>多元互评</p>	<p>音乐实践展示后,对学生的表演进行评估,从发音、状态、气息运用、团队协作等方面进行综合评价。</p>	<p>聆听、互评、现场投票</p>	<p>学生评价自己的演唱作品,反思自己的进步与不足,学生之间互相评价,促进相互学习和提高。</p>	<p>20 分钟</p>
<p>课程总结</p>	<p>结束语</p>	<p>通过欣赏不同类型的音乐作品,不仅提升了音乐审美素养,更在音乐的熏陶中培养了良好的情操和品格。</p>	<p>聆听总结</p>	<p>保持鉴赏音乐之美的良好习惯,学会用心去感受音乐,用情去体会音乐,用理智去分析音乐,从而真正领略到音乐的无穷魅力。</p>	<p>5 分钟</p>
<p>信息化手段运用</p>	<p>运用全民 K 歌、抖音等信息化手段,结合汇报演出的音乐背景、和声等,让学生在展演中呈现出较好的效果</p> <div>     </div>				





评价方式	设定实践展演的四维评价指标：音准评价、声部平衡评价、表现力评价、团队合作评价等细则并上传学习平台；
教学效果	<p>1. 知识掌握：实践展演让学生们更加深入地了解声乐艺术的魅力和内涵，他们学会了如何协调自己的声音，如何与其他声部和谐地配合，从而共同演绎出美妙的音乐作品。</p> <p>2. 技能提升：能更加深入地理解和感受音乐所表达的情感和意义，提升音乐素养和审美能力，并且锻炼了学生们的表演能力和自信心，</p> <p>3. 素养提升：通过不断地练习和欣赏优秀的声乐作品，逐渐形成了自己的音乐风格和品位，在舞台上，勇敢展示自己的才华和风采。</p>
特色及创新	<p>1、通过线下展演的方式结束课程，即是一堂汇报演出课，又是一堂成果展示课，</p> <p>2、在声乐实践展演中，加入了评选我心中最美的作品。</p>
课后反思	<p>1. 声音的协调性和默契度还需要进一步提升。虽然学生们在展演中表现得非常努力，但有时候还是会出现声部之间不够协调的情况，这就需要在平时的训练中多加强声部之间的配合和练习，让学生们能够更好地融合在一起，发出更加和谐美妙的声音。</p> <p>2. 关于舞台表现力的提升。虽然学生们在舞台上都很自信、很大方，但还可以再加强一些表情和动作的表现力，让他们的表演更加生动、更加吸引人。</p>

